**Тема:** Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата)

**Мета:** розкрити філософський зміст притчі, визначи­ти прихований повчальний зміст; розвивати навички усного та зв’язного мовлення, творчу уяву, вміння доводити свою точку зору, висловлювати судження щодо моральної відповідальності за вчинки; розвивати потребу робити добро, не чекаючи на винагороду; формувати в учнів навички групової взаємодії та ефективного спілкування; прищеплювати учням толерантне ставлення до людей.

*«Людина по-справжньому стає людиною тільки*

*в момент прийняття рішення»*

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ**. **Актуалізація опорних знань**

Послухайте декілька відгуків про творчість Р. Акутаґави. Оберіть один, який, на ваш погляд, відповідає і вашим враженням від творчості письменника.

1. *«У його творах немає жодного зайвого слова, кожне речення зважене і абсолютно чудове. Розв'язки і підсумки маленьких історій завжди цікаві і непередбачувані і трошки повчальні.»*
2. *«Просто блискучий майстер новел. Гарна мова оповіді, нічого зайвого. Тонкі описи людської душі.»*
3. *«Люблю його за чудовий стиль - плавний і легкий, як казка на ніч. Ти відкриваєш книгу і, якщо добре прислухаєшся, побачиш перед собою маленького, мудрого японця, що розповідає напівказки, напівбувальщину. Ти заворожено вникаєш його тихому, розміреному голосу, відкриваючи для себе чарівну Японію, країну настільки незбагненну, наскільки далеку від нас.»*
4. *«Кожен рядок - афоризм, кожне слово - куля, випущена або в скроню, або в серце.»*
5. *«Геній на межі божевілля або божевільний, наближений до генія.»*

**ІІІ. Оголошення теми, мети уроку**

1. **Слово учителя**

Сьогодні на уроці ми продовжуємо працювати над новелою японського прозаїка Акутаґави «Павутинка». Спробуємо розкрити філософський зміст твору, охарактеризувати героїв новели і з’ясувати: у чому ж сенс людського буття і чому так важко робити вибір, коли стоїш на порозі випробування.

**ІV. Актуалізація опорних знань**

1. **Бесіда**
2. ***Цей твір – новела. Яка головна особливість новели?***
3. **До якого жанру можна ще віднести текст?**
4. **Зверніть увагу на побудову тексту. Яку особливість помітили?**
5. **Яке символічне значення має павутинка і павук у різних народів?**
6. **Перевірка домашнього завдання:** С.218-225, відповіді на питання №106 с.226, скласти план твору
7. **Перекажіть сюжет новели.**

**V. Робота над темою уроку**

**1. Бесіда**

1. За які гріхи Кандата опинився у пеклі?
2. Як у тексті говориться про Кандату? І чому так?
3. Кандата не зміг покинути підземне царство, не використав можливість спасіння. Чому його шлях обірвався на середині?
4. А чому павутинка обірвалася не там, де за неї чіплялися багато тисяч грішників, а там, де за неї вчепився Кандата?
5. А хіба так буває, щоб людина тільки грішила? Які добрі справи є на рахунку Кандати?
6. Яке спасіння пропонує Будда Кандаті?
7. Чому саме павутинку, причому найтоншу?
8. У чому особливість цієї павутинки?
9. На що сподівався Будда, коли опустив Кандаті павутинку?

**2. Формування свого ставлення до проблеми, яка розглядається**  
 1*.* Визначте емоційний стан Кандати під час перебування у пеклі.

2*.*Висловіть власне ставлення до героя.

3. Зверніть увагу на епіграф: «Людина по-справжньому стає людиною тільки в момент прийняття рішення». Як можна розцінити дії й Будди, і Кандати з цієї позиції?

4. Як потрібно було повести себе Кандаті в ситуації з павутинкою?

5.Як ви вважаєте, чи дасть Будда другу можливість Кандаті на порятунок із самого низу пекла?Якщо так, то при якій умові?

**3. З’ясування образів-символів твору, напишіть у зошити образи - символи.**

Новела «Павутинка» Р.Акутагави складається з трьох умовних частин: перша частина – рай, друга – пекло, третя – рай. Автор створює символічні образи, на яких будується фундамент твору і які несуть у собі весь ідейний зміст: Будда, лотос, ранок, рай, павук, павутина, полудень.

**Будда –** мандрівний проповідник. Своїм призначенням вважав нести людям вчення про позбавлення від страждань шляхом співчуття: «Співчуття – одне з найважливіших якостей людини».

**Лотос,** як ми вже з’ясували, вважається священною квіткою. Він є символом - цілісності - досконалості - витонченості - творчої сили - духовної чистоти - чудесного народження - духовного просвітлення - співчуття - смерті і воскресіння - світового дерева, що зв’язує три рівні світобудови, оскільки його корінь знаходиться в намулі, стебло – у воді, а листя і квіти – звернені до неба. Ранок – це… - початок нового життя - активна діяльність - надія - схід сонця - зміна ночі на день, ( темряви на світло) - переродження душі - зміна старого на нове - ранок вечора мудріше - зміна чорного на біле.

У новелі дія починається **вранці,** налаштовуючи читача на те, що ми станемо свідками нового життя або шансу на нове життя.

**Рай –** символ щасливого життя, душевного спокою, рівноваги і внутрішнього задоволення, благодатної землі, найвищої насолоди.

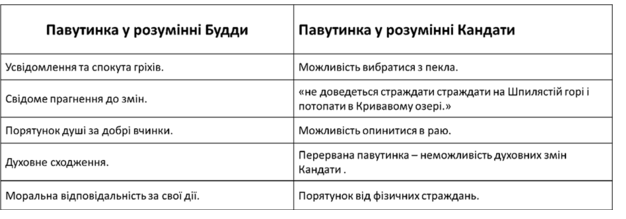
**Павук –** символ суперечливості натури. З одного боку, павук виступає захисником людей, чудесним спасителем, охоронцем вогнища.його також асоціюють з жорстокістю, жадібністю, підступністю. Павук і Кандата схожі між собою. **Павутина –** символ-сходження: гора, драбина, дерево, хрест, ліана -нитки, якою Великий Ткач або Велика Мати зв’язують чи прив’язують людей до павутини життя (минуле, теперішнє, майбутнє) - творіння і розвитку, - людської тлінності. Акутагава показує, наскільки страшною є відсутність співчуття (егоїзм), не усвідомлення людиною її призначення на землі. І допоки людина не звільниться від егоїзму, вона приречена на вічне пекло. Тому Будда рве павутинку, і розбійник Кандата, який у новелі втілює зло, знову потрапляє до пекла.

Твір закінчується полуднем у раю. **Полудень** символізує годину одкровення – прозріння розуму від омани.

Фінальна частина новели – **рай,** оскільки Акутагава вірить, що добро обов’язково переможе. Люди обиратимуть шлях співчуття, а не егоїзму.

**4. Розуміння павутинки Буддою та Кандатом**

Новела «Павутинка» зв'язана з духом і змістом вчення Будди. Завдяки символам досягається надзвичайна ємність і значущість художнього образу в поєднанні з граничним лаконізмом розповіді. Символи і образи відіграють важливу роль у розумінні вічного, загальнолюдського значення проблем новели, в розкритті її основної ідеї – сенс людського життя у співчутті.



**5. Визначення теми та ідеї новели «Павутинка» (записати в зошити)**

**Тема:** Будда дає шанс Кандаті вибратися з пекла; протистояння добра і зла.

**Ідея:** тільки добрі справи допоможуть досягти гармонії із собою, жити в добрі і злагоді зі світом; людина несе відповідальність за кожний свій вчинок; щиросердне каяття дає можливість духовно очиститися, почати життя спочатку.

**VІ. Закріплення вивченого**

1. Бесіда
2. Яка головна думка твору?
3. Що вбило грішника Кандату?
4. *На що в своєму житті має орієнтуватися людина?*

* Як ви розумієте такий вислів: «Скажеш слово – пожнеш дію; посієш дію – пожнеш вчинок; посієш вчинок – пожнеш звичку; посієш звичку – пожнеш характер; посієш характер – пожнеш долю»?

1. **Постановка та розв'язання проблемного питання**

* Як ви гадаєте, чи можемо ми віднести цю новелу до філософської? У чому її філософський зміст?
* Чи актуальна притча Акутаґави сьогодні? Чому? **V. Підсумок уроку**



**VІІ. Домашнє завдання.**

Завдання №7-8- усно, №9-10- письмово